



## **A GAIOLA RETORNA AOS PALCOS CARIOCAS EM CIRCUITO SESI**

O musical infantil A Gaiola, idealizado e dirigido por Duda Maia, é uma adaptação do livro infantojuvenil homônimo, que há três anos rendeu uma indicação ao Prêmio Jabuti, para a escritora Adriana Falcão.

Sucesso de crítica e público, e considerado o "**Melhor Espetáculo Infantojuvenil - 2016**". Foi vencedor em **07 categorias no Prêmio de Teatro CBTIJ**, entre elas a de Melhor Espetáculo, vencedor nas **05 categorias do 5º Prêmio Botequim Cultural** – Melhor Espetáculo, Melhor Direção, Melhor Autor, Melhor Atriz e Melhor Ator, e **03 categorias do Prêmio Zilka Sallaberry** vencendo a categoria de Melhor Espetáculo.

A Gaiola conta a história de amor e separação entre uma menina e um passarinho e é encenada pelos atores-cantores, Carol Futuro e Pablo Áscoli. O espetáculo dirigido por Duda Maia, tem adaptação da própria autora, Adriana Falcão e de Eduardo Rios, direção musical de Ricco Viana, cenário do artista plástico João Modé, iluminação de Renato Machado e figurino de Flavio Souza.

Trata-se de uma peça teatral e musical elaborada a partir de improvisações físicas, sugeridas para os atores, com o objetivo de tornar uma obra autoral, e por isso, absolutamente apropriada. Com o conceito de movimentação definido, os demais criadores do espetáculo - texto, trilha sonora, iluminação, cenário e figurino - desenvolveram suas propostas para costurar e completar o espetáculo. E a partir de um trabalho minucioso, as peças foram conectadas pela direção, fazendo de A Gaiola, sem dúvida, uma criação realizada com excelência.

Após turnê de grande sucesso por cinco capitais brasileiras em 2016/2017 – Brasília, Rio de Janeiro, São Paulo, Belo Horizonte e Porto Alegre, e com apresentações também em São José da Barra e Uberlândia, e temporada na Zona Sul da cidade do Rio de Janeiro. A Gaiola entrará em cartaz **no Circuito infantil SESI, nas respectivas unidades Jacarepaguá, Caxias, Campos, Itaperuna, Macaé e Petrópolis**, de 14 a 30 de setembro.

### **FICHA TÉCNICA:**

Baseado no livro homônimo de **Adriana Falcão**  
Adaptação e letras: **Adriana Falcão** e **Eduardo Rios**  
Direção e Roteiro: **Duda Maia**  
Elenco: **Carol Futuro** e **Pablo Áscoli**  
Direção musical e trilha original: **Ricco Viana**  
Cenário: **João Modé**  
Iluminação: **Renato Machado**  
Figurino: **Flavio Souza**  
Coreografia Aérea: **Leonardo Senna**  
Identidade Visual: **Leonardo Miranda**  
Idealização: **Camaleão Produções Culturais**  
Produção: **Palavra Z Produções Culturais**  
Direção de Produção: **Bruno Mariozz**

### **BIOGRAFIAS**

**Adriana Falcão**, texto original, adaptação e letras das canções

Nasceu no Rio de Janeiro, em 1960, mas passou boa parte de sua vida em Recife, onde se formou em Arquitetura. Apesar de nunca ter exercido a profissão, usa suas habilidades arquitetônicas para criar as estruturas das suas histórias. Escritora premiada de peças de teatro, crônicas e livros para crianças, jovens



e adultos, também escreve roteiros para programas de TV (*A Comédia da Vida Privada, A Grande Família, As Brasileiras, Louco por Elas*); para o cinema "*O Auto da Compadecida*"; *A Máquina; O Ano em que Meus Pais Saíram de Férias; Fica Comigo Essa Noite; Mulher Invisível; Eu e o meu Guarda-Chuva; Se eu Fosse Você 1 e 2* e no Teatro *A Vida em Rosa, Tarja Preta e Mania de Explicação*. **Adriana** já publicou com grande sucesso livros como *A Máquina; O Doído da Garrafa; O Pequeno Dicionário de Palavras ao Vento; PS Beije; Sete Histórias para Contar; A Gaiola; A Comédia dos Anjos; Luna Clara & Apolo Onze; Mania de Explicação; Sete histórias para contar; A Tampa do Céu; A Gaiola; Procura-se um amor e Valentina Cabeça na Lua*. **Consagrada como melhor "Adaptação de Texto" no 5º Prêmio Botequim Cultural e no Prêmio CBTIJ, com o espetáculo A gaiola.**

**Eduardo Rios**, adaptação e letras das canções

Natural de Recife, formou-se em jornalismo pela UFPE e em 2012 finalizou o primeiro ano da London International School of Performing Arts, onde aprofundou o trabalho de teatro físico e criação colaborativa, tendo como base a pedagogia de Jacques Lecoq. Hoje, reside no Rio de Janeiro e é fundador e integrante da Barca dos Corações Partidos - Companhia Brasileira de Movimento e Som, com a qual atuou nos espetáculos *Gonzagão - a Lenda e Ópera do Malandro*, ambos sob a direção de João Falcão; e *Auê*, um espetáculo autoral da companhia, dirigido por Duda Maia. Desde 2010 faz parte do Patuanú – Núcleo de Pesquisa em Dança Pessoal do Ator, que realiza encontros anuais sob a coordenação de Carlos Simioni (Lume Teatro). Fora dos palcos, escreveu para o programa *Louco por Elas*, da Rede Globo; e compôs o elenco dos Doutores da Alegria, em Recife. **Consagrado como melhor "Adaptação de Texto" no 5º Prêmio Botequim Cultural e no Prêmio CBTIJ, com o espetáculo A gaiola.**

**Duda Maia**, direção cênica e de movimento

Formada pela Escola de Dança Angel Vianna. Trabalhou como diretora de movimento com os diretores como: André Paes Leme, João Falcão, Daniel Herz, Aderbal Freire-Filho, Guel Arraes (nos filmes, *Lisbela e o Prisioneiro e Romance*), João das Neves, Paulo de Moraes e Ivan Sugahara. Em 2012 assinou a direção do espetáculo infantil *Uma Peça Como Eu Gosto*, da Cia. Histórias Pra Boi Dormir juntamente com Lucio Mauro Filho, com este espetáculo ganhou o prêmio de melhor direção – Prêmio Zilka Sallaberry de Teatro Infantil 2012. Em 2014, fez a Direção de Movimento de "*Fala Comigo Como a Chuva e Me Deixa Ouvir*", espetáculo de Ivan Sugahara, trabalho que recebeu a indicação de Melhor Direção de Movimento na categoria especial do Prêmio Cesgranrio 2014. É diretora do espetáculo *AUÊ*, do grupo teatral "*Barca dos Corações Partidos*" com direção de produção da Sarau Agência de Cultura, sucesso de público e crítica. Duda Maia venceu o Prêmio CesgranRio 2016, o Prêmio Botequim Cultural e o Prêmio

Shell em Melhor Direção com "*Auê*". **Consagrada como melhor "Direção" no 5º Prêmio Botequim Cultural e no Prêmio CBTIJ, com o espetáculo A gaiola.**

**Carol Futuro**, atriz



Formada em Artes Cênicas pela UniRio, Carol estudou canto com Mirna Rubim, balé, sapateado e tecido acrobático. Atuou em peças e musicais como *Morte e Vida Severina* (2001), com direção de Luiz Fernando Lobo; *Elis, estrela do Brasil* (2002), dirigido por Diogo Vilela; *A ver estrelas* (2008) e *Gonzagão – A Lenda* (2014), ambos com direção de João Falcão; *Ou Tudo Ou Nada*, direção de Tadeu Aguiar, entre outros. Carol também é preparadora vocal, participando de espetáculos como *Havana Café* (2007), dirigido por Luiz Fernando Lobo; *A ver estrelas* (2008), *Eu te amo mesmo assim* (2010/11) e *Gonzagão – A Lenda* (2013), todos de João Falcão; *Tim Maia – Vale Tudo, o musical* (2012), com direção de João Fonseca, e *Clementina, cadê você?* (2013 a 2016), com direção de Duda Maia, entre diversos outros. Participou ainda da trilha de espetáculos teatrais, CDs, comerciais e programas de TV. Atuou em peças infantis de Karen Accioly, como *Sinfonietta Braguinha* (2000), em várias capitais brasileiras e na França, em 2005, *Viva o Zé Pereira* (1999), *Tuhu, o menino Villa-Lobos* (1997), *Arca no Zôo* (1994), para citar algumas. Atualmente está na 7ª temporada da série *Detetives do Prédio Azul*, no Canal Gloob, com direção de André Pellenz e produção da Conspiração. **Consagrada como melhor atriz no 5º Prêmio Botequim Cultural e no Prêmio CBTIJ, com o espetáculo A gaiola.**

#### **Pablo Áscoli, ator**

Pablo Áscoli, ator, cantor, é formado pela Escola de Artes Dramáticas da UniverCidade. Estudou canto com os professores, Amélia Gumes e Maurício Moço. Seu trabalho de dança se deu início em 1996 junto ao GRN (Grupo de Rua de Niterói) sob a direção de Bruno Beltrão e Rodrigo Bernardi, onde permaneceu por 3 anos. Entre trabalhos recentes estão *O Beijo no Asfalto, o musical* (2015/2016), direção de João Fonseca; *Elis, a musical* (2014/15/16), direção de Dennis Carvalho; *Mania de Explicação* (2014), direção de Gabriel Villela; *Tim Maia – Vale Tudo* (2011/12/13), direção de João Fonseca; *O Soldadinho e a Bailarina* (2010), direção de Gabriel Villela; *Saltimbancos* (2009/2010), direção de Cacá Mourthé; *Contarolando* (2009), direção de Frederico Reder; *Sítio do Pica-Pau Amarelo* (2009), direção de Roberto Talma; *Sessão da tarde* (2008), direção de Flávio Marinho; *Contos e Cantigas Populares* (2007), direção Marcelo Mello, Agnes Moço e Duda Maia; *Confabulando* (2004/2005), direção de André Paes Leme. **Consagrado como melhor ator no 5º Prêmio Botequim Cultural com o espetáculo A gaiola.**

#### **Ricco Viana, direção musical e trilha sonora original**

Nascido em Recife, **Ricco Viana** é diretor e produtor musical. Integra desde 2010 o elenco do Grupo Armazem Cia de Teatro em que também assina a direção musical de espetáculos como: *Antes da Coisa toda Começar*, *Memória d'agua* e o mais recente *O dia em que Sam morreu*. Ainda no teatro fez a direção do espetáculo musical *JIM*, em que foi premiado pela ABPT como melhor diretor. Como produtor musical assinou o primeiro disco da cantora Clarice Falcão com quem também fez turnê de lançamento como músico. **Consagrado como melhor Trilha Sonora no Prêmio CBTIJ, com o espetáculo A gaiola.**