

RELATÓRIO DE CLIPPING

Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Protel, CEPEM, Marte Engenharia e MPG Arquitetura apresentam

14

2023 INDICADO ATOR PROTAGONISTA APTR

2023 INDICADO ATOR COADJUVANTE APTR

2023 INDICADO MELHOR CENÁRIO APTR

2023 INDICADO MELHOR FIGURINO CESGRANRIO

2023 INDICADO MELHOR CENÁRIO CESGRANRIO

ÓRFÃOS

DE Lyle Kessler

TRADUÇÃO
Diego Teza
DIREÇÃO
Fernando Philbert

COM
Ernani Moraes,
Lucas Drummond
e Rafael Queiroz

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO
Bruno Mariozz
IDEALIZAÇÃO
Lucas Drummond

02 a 25
JUN

SEXTA E SÁBADO
ÀS 20H
DOMINGO ÀS 19H

VENDAS ONLINE

Casa de Cultura Laura Alvim
Av. Vieira Souto, 176
Ipanema (21) 2332-2016

funarj.eleventickets.com

PRODUÇÃO APOIO CULTURAL VENDAS

APÓIO INSTITUCIONAL

PATROCÍNIO

FALAVRA Z oi ISS IMPLY.COM Casa de Cultura Laura Alvim FUNARJ SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA RIO DE JANEIRO PROTTEL CEPEM MARTE Engenharia ISS Rio PREFEITURA CULTURA enel miguel pinto guimarães ARQUITETURA

APRESENTAÇÃO

Depois de duas temporadas de sucesso de público e crítica no Rio de Janeiro e de uma turnê por sete cidades do estado, a peça “Órfãos” voltou aos palcos cariocas, de 02 a 25 de junho de 2023, no teatro da Casa de Cultura Laura Alvim. Com extensa carreira internacional, “Órfãos” (1983) deu projeção ao roteirista e ator norte-americano **Lyle Kessler** como dramaturgo e lhe rendeu comparações a Tennessee Williams pela crítica especializada. Dirigida por **Fernando Philbert**, a versão brasileira de “Órfãos” tem idealização e coordenação artística do ator e produtor **Lucas Drummond**, que está em cena ao lado de **Ernani Moraes** e **Rafael Queiroz**.

Durante a temporada, jurados, críticos e jornalistas foram assistir ao espetáculo:

Alessandra Shcolnik (Site Rota Cult)

Diego Rezzende e Drica Fridmann (Instagram Hoje tem Arte)

Emiliano Urbim (O Globo – Segundo Caderno)

Paty Lopes (Sites Eu, Rio e Jornal Portal)

Pedro Alonso (Blog Olhar Crítico)

Rodrigo Gallo (Blog Bauhaus Cultural)

Rogéria Gomes (Rádio Roquette Pinto – Programa Teatro em Cena)

Sergio Fonta (Rádio Roquette Pinto – Programa Toda Tarde)

Tania Brandão (Júri APTR e Cesgranrio)

Thais Meinicke (Portal GShow)



Elenco. Rafael Queiroz, Ernani Moraes e Lucas Drummond, que também é produtor da peça

AUTOR QUE DÁ SORTE AOS ATORES

GUSTAVO PINHEIRO
Especial para O GLOBO

Quando soube que a montagem brasileira de sua peça "Órfãos" havia sido indicada a prêmios (duas categorias no Cesgranrio e três no da APTR, incluindo melhor ator para Ernani Moraes e melhor ator coadjuvante para Lucas Drummond), o dramaturgo americano Lyle Kessler teve um déjà-vu. Afinal, já viu a mesma peça, de 1983, dar a Albert Finney o Olivier Award pela encenação inglesa e deixar Tom Sturridge entre os indicados ao Tony pela montagem na Broadway. A sorte que seus personagens dão a quem os interpreta garantiu sua fama entre os atores.

— Escrevo pensando neles. Alguns dos melhores interpretaram personagens de "Órfãos", como Finney, Al Pacino, Alec Baldwin e Jesse Eisenberg. — enumera Kessler, em passagem pelo Rio para prestigiar a nova temporada da peça na Casa de Cultura Laura Alvim. — Entendo a cabeça deles porque comecei como ator, estudei com Lee Strasberg, fui amigo de Stella Adler, trabalhei na New York's Actors Studio. Sei que eles são a razão de tudo no nosso ofício.

A peça, dirigida por Fernando Philbert, conta a história de dois irmãos órfãos (interpretados por Lucas Drummond e Rafael Queiroz) que sequestram um

misterioso homem de negócios (Ernani Moraes) para pedir resgate, mas acabam encontrando nele a figura paterna que nunca tiveram.

Recheada de humor e com um final surpreendente, a fábula americana sobre a descoberta de laços foi adaptada para o cinema em 1987 por Alan J. Pakula e acabou encontrando eco em paragens tão diferentes como França, Alemanha, Estônia, México, Turquia, Coreia do Sul e Japão — onde "Órfãos" está em cartaz há 30 anos.

— Um irmão tem medo da vida, o outro é incapaz de controlar seus impulsos e o terceiro personagem simboliza o pai que todos buscamos — explica o autor, comparado a Tennessee Williams pela crítica. — As plateias se reconhecem facilmente porque aborda três dos maiores sentimentos humanos: medo, raiva e amor.

Foi justamente o poder de empatia do texto de Kessler que fisionomia o interesse de Drummond, que diz ter se apaixonado pela peça na primeira vez que a leu, em 2018. O carioca, que além de atuar no espetáculo é seu produtor, resume:

— É uma história linda sobre a luta do homem pela sobrevivência e, principalmente, sobre o afeto.

DEFESA DO DESCONFORTO

Dedicado a novas peças, o autor acredita que a cena te-



AMERICANO LYLE KESSLER CHEGA AO RIO PARA CONFERIR MONTAGEM DE 'ÓRFÃOS'; TEXTO QUE GARANTIU INDICAÇÕES A PRÊMIOS A SEUS INTÉRPRETES NO MUNDO E TAMBÉM NO BRASIL

atral nos Estados Unidos vive um momento peculiar no pós-pandemia.

— Os teatros americanos perderam espectadores, e está difícil fazer as pessoas voltarem às salas. Então, os produtores estão preferindo a segurança de peças que eles acreditam que não causarão incômodo, estão apostando no politicamente correto. O teatro, porém, precisa ser um lugar de desconforto, e não de conforto. —

diz Kessler, que não parou de escrever novos trabalhos durante a pandemia. — Foram meses em que o mundo todo viveu a sensação de um dos personagens de "Órfãos", com medo de enfrentar o desconhecido, cobrindo o rosto com máscaras.

A partir desta semana, o dramaturgo faz uma pausa nos compromissos para conhecer o Brasil e os espectadores da sua peça, em bate-papo com o público após a

sessão da estreia no Laura Alvim, onde "Órfãos" cumpre sua terceira temporada carioca a partir de sexta.

— Eu e minha esposa nunca estivemos no país. Estamos loucos para ter contato com as pessoas e conferir tudo que o Rio de Janeiro oferece. Lucas (Drummond) se ofereceu para nos guiar pela cidade, vamos conhecer o Rio andando entre o povo, vai ser um enorme prazer — afirma Kessler, que, aos 82 anos, mostra disposição de garoto.



Onde: Casa de Cultura Laura Alvim (Av. Vieira Souto 176 — Ipanema).

Quando: sexta e sábado às 20h, domingo às 19h (de 2 a 25 de junho).

Ingressos: R\$ 20 (meia-entrada) e R\$ 40 (inteira). **Classificação:** 14 anos.

Imersão. O dramaturgo, comparado a Tennessee Williams pela crítica, diz que ele e a mulher estão "loucos para ter contato com tudo que o Rio oferece"

O imaginário em ação

“A peça estava lutando para sair, mas da forma adequada. Era uma parte tão ligada a mim”

Lyle Kessler

Consagrado texto do dramaturgo Lyle Kessler está na Casa Laura Alvim

Por Cláudia Chaves

Especial para o Correio da Manhã

Quando Lyle Kessler assistiu o filme *East of eden* (Vidas Amargas), com James Dean, tomou a decisão de ser ator. Desistiu de ir para a Faculdade e ficou, inicialmente, escrevendo sobre ficção científica em um fanzine. Inicia a sua carreira em sua cidade natal, Filadélfia, mas, em seguida, vai para Nova Iorque estudar com Lee Strasberg no The Actors Studio antes de voltar sua atenção para a escrita de peças. Seus dramas, incluindo *The Watering Place*, que estreou na Broadway em 1969, são conhecidos por seu realismo corajoso e humor negro.

Seu maior sucesso em todo o mundo, *Órfãos*, desde a produção do prestigioso grupo teatral de Chicago Steppenwolf Theatre em 1985 em Chicago e Nova York. *Órfãos* é a história de irmãos órfãos que vivem uma vida difícil no norte da Filadélfia e o que acontece quando eles sequestram um gangster de Chicago. A peça está há 40 anos em Toquio e recentemente Mr. Kessler foi procurado por artistas da Coreia Norte que queriam autorização para ser encenada por três mulheres.

“Escrevi o primeiro ato e não consegui passar para o segundo

ato. Trabalhei nele por um longo período e depois o guardei. Minha esposa e eu nos mudamos para Los Angeles e seis anos depois, quando ela deu à luz nossos gêmeos, dei à luz o segundo ato da peça. Se foi coincidência não sei. A peça estava lutando para sair, mas na forma adequada. Era uma parte tão ligada a mim - não realisticamente, mas emocionalmente”, lembra o dramaturgo.

Kessler e sua mulher, a atriz Margaret Ladd, falaram com exclusividade ao Correio, em sua atual visita para conhecer a montagem brasileira, nos contaram que o trabalho mais relevante que realizam é Imagination Workshop (IW), localizado no Jane & Terry Semel Institute for Neuroscience and Human Behavior na UCL, uma organização de artes teatrais sem fins lucrativos comprometida em usar o poder único do teatro para fornecer oportunidades artísticas que mudam a vida de doentes mentais, veteranos sem-teto, idosos e jovens “em risco”.

Por mais de 50 anos, os programas da IW têm dado aos indivíduos marginalizados, que são frequentemente alienados e negligenciados pela sociedade, uma maneira segura de se expressar e obter insights que muitas vezes ajudam a tornar suas vidas mais bem-sucedidas. Por meio desse programa, o IW aprimora as habilidades dramáticas de artistas de teatro profissionais e expande os horizontes criativos e emocionais de seus participantes.

Os participantes são orientados por profissionais de teatro especialmente treinados (dramaturgos, atores e diretores) em sessões estruturadas semanais. Sob a orientação dos artistas, os participantes criam

personagens e depois trabalham uns com os outros para imaginar enredos, improvisar cenas e experimentar o prazer da criação genuína. Então, juntos – profissionais e novatos – eles executam a obra no palco sob a direção de um profissional de teatro. Através deste programa, o IW aprimora as habilidades dramáticas de várias dezenas de artistas profissionais e expande os horizontes.

Margareth e Kessler brincaram

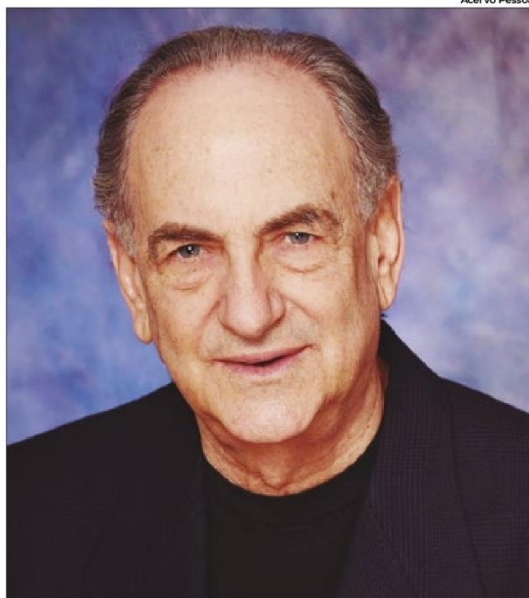
dizendo que se o artista quiser ganhar um Oscar deve participar do Imagination Workshop, pois investigar a vida interior de um personagem doente mental com a ajuda de um psiquiatra pode ser o sonho de um ator metódico. Susan Sarandon, Sam Waterston e Jill Clayburgh são alguns dos atores que passaram pelo Imagination Workshop do instituto, onde não apenas aprimoram suas habilidades, mas também trabalham com

pacientes para criar e encenar produções originais em uma forma de terapia teatral.

SERVIÇO

ÓRFÃOS

Casa de Cultura Laura Alvim (Av. Vieira Souto, 176 – Ipanema)
Até 25/6, às sextas e sábados (20h) e domingos (19h)
Ingressos: R\$ 40 e R\$ 20 (meia)



Acervo Pessoal

O maior sucesso de Kessler, *Órfãos*, está em cartaz no Rio

GUIA OFF (junho)

OFF

rio de janeiro

ÓRFÃOS

<https://funarj.eleventickets.com/>

Dois irmãos órfãos sequestram um misterioso homem de negócios, que acaba virando o jogo e se tornando, de uma forma comovente e ao mesmo tempo hilária, a figura paterna com a qual os dois sempre sonharam.
Texto: Lyle Kessler. Elenco: Lucas Drummond, Rafael Queiroz e Ernani Moraes. Direção: Fernando Philbert.
Casa de Cultura Laura Alvim - Av. Vieira Souto, 176. Ipanema. T. 21 2332.2016. Sexta e sábado, 20h; domingo, 19h. R\$40. 90min. 14 anos. De 02 a 25/06.

Instagram Teatro Indica RJ [neste link](#) e [neste link](#)



teatroindicarj
Casa de Cultura Laura Alvim

teatroindicarj "ÓRFÃOS"
02a25/Junho - Sextas e Sábados às 20h e Domingos às 19h
@casadeculturalauraalvim - Av. Vieira Souto, 176 - Ipanema/RJ
(21) 2332-2016
Ingressos entre R\$ 20 e R\$ 40 na bilheteria ou no site @funarj
(Link na Bio)

Montada originalmente há quase 40 anos. Sucesso em dezenas de países, a peça Órfãos @orfaosteatro, que deu projeção ao roteirista e ator norte-americano Lyle Kessler como dramaturgo, e lhe rendeu comparações a Tennessee Williams pela crítica especializada e ganhou as telas de cinema em 1987.

Órfãos tem a natureza de uma fábula: dois meninos que vivem num lugar abandonado em uma grande cidade e, de repente, chana uma figura (Harold). Ernani Moraes (@ernanimoraes_) que

20 Curtido por orfaosteatro e outras pessoas
HÁ 1 DIA

Adicione um comentário... [Publicar](#)



teatroindicarj
Órfãos - Casa de Cultura Laura Alvim

teatroindicarj "ÓRFÃOS"
02a25/Junho - Sextas e Sábados às 20h e Domingos às 19h
@casadeculturalauraalvim - Av. Vieira Souto, 176 - Ipanema/RJ
(21) 2332-2016
Ingressos entre R\$ 20 e R\$ 40 na bilheteria do Teatro

@orfaosteatro, com Ernani Moraes (@ernanimoraes_), Lucas Drummond (@lucasdrummond), e Rafael Queiroz (@rafaelqueiroz)

#lylekessler #orfaosteatro #teatroindicarj
#casadeculturalauraalvim #funarj #ipanemarj #oquefazemorio
#teatronorio #teatroRJ #culturario #palavraz #artescenicas

1 d Ver tradução

20 Curtido por hellenogs e outras pessoas
HÁ 1 DIA

Adicione um comentário... [Publicar](#)

Instagram Teatro no RJ [neste link](#)



teatro_rio

teatro_rio "Órfãos"

Protagonizada por Lucas Drummond, Ernani Moraes e Rafael Queiroz e dirigida por Fernando Philbert, peça ganha nova temporada a partir de 02 de junho, no teatro da Casa de Cultura Laura Alvim

Pela primeira vez no Brasil, o autor norte-americano Lyle Kessler estará presente na estreia e participará de um bate-papo com o público após a sessão

Depois de duas temporadas de sucesso de público e crítica no Rio de Janeiro e de uma turnê por sete cidades do estado, a peça "Órfãos" estará de volta aos palcos canoas, de 02 a 25 de junho, no teatro da Casa de Cultura Laura Alvim.

20 Curtido por orfaosteatro e outras pessoas
HÁ 17 HORAS

Instagram Rio de Lazer [neste link](#)



riodelazer
Casa de Cultura Laura Alvim

riodelazer A peça "Órfãos", protagonizada por Lucas Drummond, Ernani Moraes e Rafael Queiroz e dirigida por Fernando Philibert, ganha nova temporada no Rio, de 02 a 25 de junho, no teatro da Casa de Cultura Laura Alvim. Dessa vez, a estreia terá a presença do autor norte-americano Lyle Kessler, 87 anos, pela primeira vez no Brasil. Ele participará de um bate-papo logo após a sessão de 02/06.

A peça traz em cena dois irmãos órfãos (Lucas Drummond e Rafael Queiroz) que sequestram um misterioso homem de negócios (Ernani Moraes) para pedirem resgate. Mas eles acabam encontrando a figura paterna que nunca tiveram e com a qual sempre sonharam.

Órfãos tem a natureza de uma fábula. Dois meninos que vivem em um lunar abandonado em uma grande cidade e de repente

Curtido por orfoasteatro e outras pessoas
HÁ 2 DIAS

Adicione um comentário... [Publicar](#)

Twitter Band Rio [neste link](#)

Band Rio
@BandRio

"Órfãos" ganha nova temporada a partir de amanhã (2), no teatro da Casa de Cultura Laura Alvim, em Ipanema.

A peça conta a história de um sequestro feito por dois irmãos, que acabam encontrando, na vítima, uma figura paterna. Ingressos em funarj.eleventickets.com #BandRio

[Translate Tweet](#)



5:00 PM · Jun 1, 2023 · 352 Views

Jornal A Cena [neste link](#)



Órfãos estreia no Rio de Janeiro na Casa de Cultura Laura Alvim

Montagem por Lucas Drummond, roteiro de Fernando Hilker e direção de teatro de Fernando Hilker. A peça estreia na Casa de Cultura Laura Alvim, no Rio de Janeiro, em 24 de maio de 2023.

Órfãos é uma obra de teatro escrita por Fernando Hilker e dirigida por ele mesmo. A peça narra a história de três irmãos órfãos que vivem em um apartamento decadente no Rio de Janeiro. O texto é baseado no livro de Lyle Kessler, "Órfãos: a brutalidade do afeto em texto clássico".

A peça foi montada por Lucas Drummond, com roteiro de Fernando Hilker e direção de teatro de Fernando Hilker. A montagem estreia na Casa de Cultura Laura Alvim, no Rio de Janeiro, em 24 de maio de 2023.

A montagem de Órfãos é baseada no livro de Lyle Kessler, "Órfãos: a brutalidade do afeto em texto clássico". A peça narra a história de três irmãos órfãos que vivem em um apartamento decadente no Rio de Janeiro.

A montagem de Órfãos é baseada no livro de Lyle Kessler, "Órfãos: a brutalidade do afeto em texto clássico". A peça narra a história de três irmãos órfãos que vivem em um apartamento decadente no Rio de Janeiro.

A montagem de Órfãos é baseada no livro de Lyle Kessler, "Órfãos: a brutalidade do afeto em texto clássico". A peça narra a história de três irmãos órfãos que vivem em um apartamento decadente no Rio de Janeiro.

A montagem de Órfãos é baseada no livro de Lyle Kessler, "Órfãos: a brutalidade do afeto em texto clássico". A peça narra a história de três irmãos órfãos que vivem em um apartamento decadente no Rio de Janeiro.

A montagem de Órfãos é baseada no livro de Lyle Kessler, "Órfãos: a brutalidade do afeto em texto clássico". A peça narra a história de três irmãos órfãos que vivem em um apartamento decadente no Rio de Janeiro.

A montagem de Órfãos é baseada no livro de Lyle Kessler, "Órfãos: a brutalidade do afeto em texto clássico". A peça narra a história de três irmãos órfãos que vivem em um apartamento decadente no Rio de Janeiro.

A montagem de Órfãos é baseada no livro de Lyle Kessler, "Órfãos: a brutalidade do afeto em texto clássico". A peça narra a história de três irmãos órfãos que vivem em um apartamento decadente no Rio de Janeiro.

A montagem de Órfãos é baseada no livro de Lyle Kessler, "Órfãos: a brutalidade do afeto em texto clássico". A peça narra a história de três irmãos órfãos que vivem em um apartamento decadente no Rio de Janeiro.

A montagem de Órfãos é baseada no livro de Lyle Kessler, "Órfãos: a brutalidade do afeto em texto clássico". A peça narra a história de três irmãos órfãos que vivem em um apartamento decadente no Rio de Janeiro.

A montagem de Órfãos é baseada no livro de Lyle Kessler, "Órfãos: a brutalidade do afeto em texto clássico". A peça narra a história de três irmãos órfãos que vivem em um apartamento decadente no Rio de Janeiro.

A montagem de Órfãos é baseada no livro de Lyle Kessler, "Órfãos: a brutalidade do afeto em texto clássico". A peça narra a história de três irmãos órfãos que vivem em um apartamento decadente no Rio de Janeiro.

A montagem de Órfãos é baseada no livro de Lyle Kessler, "Órfãos: a brutalidade do afeto em texto clássico". A peça narra a história de três irmãos órfãos que vivem em um apartamento decadente no Rio de Janeiro.

A montagem de Órfãos é baseada no livro de Lyle Kessler, "Órfãos: a brutalidade do afeto em texto clássico". A peça narra a história de três irmãos órfãos que vivem em um apartamento decadente no Rio de Janeiro.

A montagem de Órfãos é baseada no livro de Lyle Kessler, "Órfãos: a brutalidade do afeto em texto clássico". A peça narra a história de três irmãos órfãos que vivem em um apartamento decadente no Rio de Janeiro.

A montagem de Órfãos é baseada no livro de Lyle Kessler, "Órfãos: a brutalidade do afeto em texto clássico". A peça narra a história de três irmãos órfãos que vivem em um apartamento decadente no Rio de Janeiro.

A montagem de Órfãos é baseada no livro de Lyle Kessler, "Órfãos: a brutalidade do afeto em texto clássico". A peça narra a história de três irmãos órfãos que vivem em um apartamento decadente no Rio de Janeiro.

A montagem de Órfãos é baseada no livro de Lyle Kessler, "Órfãos: a brutalidade do afeto em texto clássico". A peça narra a história de três irmãos órfãos que vivem em um apartamento decadente no Rio de Janeiro.

A montagem de Órfãos é baseada no livro de Lyle Kessler, "Órfãos: a brutalidade do afeto em texto clássico". A peça narra a história de três irmãos órfãos que vivem em um apartamento decadente no Rio de Janeiro.

Jornal Nota [neste link](#)



Órfãos: peça retrata a brutalidade do afeto em texto clássico de Lyle Kessler

por Luiz Antonio Ribeiro | 24 de maio de 2023

Em cena, dois irmãos órfãos (Lucas Drummond e Rafael Queiroz) sequestram um misterioso homem de negócios (Fernando Hilker) para pedirem resgate e acabam encontrando a figura paterna que nunca tiveram e com o qual sempre sonharam. Esse é o ponto de partida do espetáculo Órfãos, com adaptação e coreografia do projeto de **Lucas Drummond** para o texto já clássico de **Lyle Kessler**.

"Me apaixonar por essa peça aconteceu que o li pela primeira vez, em 2018. É uma história linda sobre o luto do homem pela sobrevivência e, principalmente, sobre o afeto, que às vezes é bruto, tóxico", resume Lucas Drummond.

"Órfãos" é o terceiro projeto teatral de Lucas Drummond em parceria com o amigo de longa data **Bruno Mariz**, diretor de produção à frente do **Palavra Z**, realizadora da peça. Antes, os dois já haviam criado e produzido o espetáculo adulto "Tudo o que há Fora" (2018-19), com direção de Daniel Herz, o musical montado em 2021 e o espetáculo "2020-22", escrito por Drummond e Thiago Martins e dirigido por Karen Adely.

Leia também: "Jonathan": peça de teatro conta história da tartaruga mais velha do mundo



Seu personagem (Philip) é criado pelo irmão mais velho, Harold (Rafael Queiroz), que bate carteira na rua para sustentar mãe só. E por acreditar que tem uma alegria terrível à maioria das coisas, Philip não sai de casa há anos. Toda a sua visão do mundo é baseada no que vê pela janela, pela TV e pelo que o irmão conta para ele. É um personagem extremamente sensível, político e com uma imaginação invulgar", conta Drummond.

Lucas convidou **Fernando Philbert** para dirigir a peça, realizando um antigo desejo de trabalhar com o diretor. "Órfãos tem o natureza do uma fábula: dois meninos que vivem num lugar abandonado em uma grande cidade e, de repente, chega uma figura (Harold - Fernando Moraes) que vai ajudá-los, levar um menino e mostrar o lado dos dois, além históricos. É o velho anarquista do pai perdido, de alguém que surge para nos tirar de um lugar escuro", analisa Philbert.

No papel de Harold, o homem mais velho que transforma o vida dos jovens, **Fernando Moraes** destaca o cenário narrado pelo diretor para a composição de seu personagem: "Pelo primeiro vez em teatro, mas disto um objetivo para eu pesquisar, que é 'elegante'. Normalmente, estou no universo dos sogros, dos malucos, dos tartaradores, e o Phil está pensando isso de mim, que é fazer um personagem elegante, sem estorço, calma, falando com a voz normal. Para quem me conhece como ator, sabe que eu transito muito no outro lado. Está sendo muito desafiador".



O cenário montado por **Natália Lana** reflete a abandonado que caracteriza os irmãos órfãos, vivendo de forma precária em um apartamento decadente. Mesas, cadeiras e objetos variados evocam lembranças, reais ou não, especialmente em Philip, que passa todo o tempo contido. E são as janelas, que rodeiam todo o cenário, que fazem o ponte entre o mundo imaginário de Philip e o mundo exterior.

A trilha original está a cargo do diretor musical **Marcelo Alonso Neves**. "Há duas linhas distintas que desenvolvo no espetáculo. Primeiro, quis buscar a memória de uma época, em cima de áudios históricos de programas de televisão, de filmes de cinema. Além disso, vai ter uma parte da trilha incidental, para criar esses climas, permitir momentos de tensão e emoção", resume.

"Órfãos": sucesso internacional que chega do Brasil

Montado originalmente há quase 40 anos, "Órfãos" tem premiada trajetória nos EUA e em dezenas de países, entre eles França, Alemanha, Itália, México, Japão e Turquia. Em 1985, foi dirigido pelo também ator Cary Sines e, no verso inglês de 1988, rendeu o **Albert Finney** o **Clivier Award** de Ator do Ano. A montagem norte-americana mais recente, produzida no Broadway, em 2003, foi estrelada por **Alan Rickman** e indicada ao Tony Awards na categoria Melhor Peça. A história ganhou as telas de cinema em 1987, no longa dirigido por Alan J. Pakula e protagonizado por **Albert Finney**, **Matthew Modine** e **Kevin Anderson**.

JP Revistas [neste link](#)



Agenda

A peça "Órfãos" retorna aos palcos cariocas com grande sucesso

© JOÃO HENRIQUE | 31 DE MAIO DE 2023 | 2 MIN READ



A peça teatral "Órfãos" está de volta aos palcos cariocas, após duas temporadas de sucesso de público e crítica. Dirigida por **Fernando Philbert**, a montagem brasileira conta com a idealização e coordenação artística do ator e produtor **Lucas Drummond**, que também está em cena ao lado dos renomados atores **Ernani Moraes** e **Rafael Queiroz**.

A peça, que estará em cartaz no teatro Laura Alvim de 02 a 25 de junho, recebeu diversas indicações em premiações teatrais importantes. No Prêmio Cesgranrio de Teatro 2023, concorreu nas categorias de Melhor Figurino, assinado por **Rocio Moura**, e Melhor Cenografia, com **Natália Lana**. Já no Prêmio APTA, o espetáculo está indicado em três categorias: Melhor Ator Protagonista, com **Lucas Drummond**. Ator em Papel Coadjuvante, com **Ernani Moraes**, e novamente na categoria de Cenografia.

Uma das surpresas da temporada é a presença do autor norte-americano **Lyle Kessler** na sessão de estreia, onde também participará de um bate-papo com o público. Isso é uma oportunidade única para os espectadores interagirem com o criador do obra e conhecerem mais sobre sua inspiração e processo de criação.

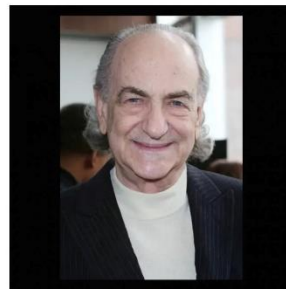
A peça "Órfãos" conta com o patrocínio da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Protel Administração Hoteleira, CEPAM, Martre Engenharia e MPG Arquitetura, por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura - Lei do ISS. Essa colaboração é essencial para viabilizar a produção artística e proporcionar que o público desfrute dessa peça tão

Lu Lacerda [neste link](#)



Lyle Kessler: autor americano de "Órfãos" vai assistir à montagem brasileira na Laura Alvim (com bate-papo!)

foto: ELIO | Lyle Kessler autor americano de...

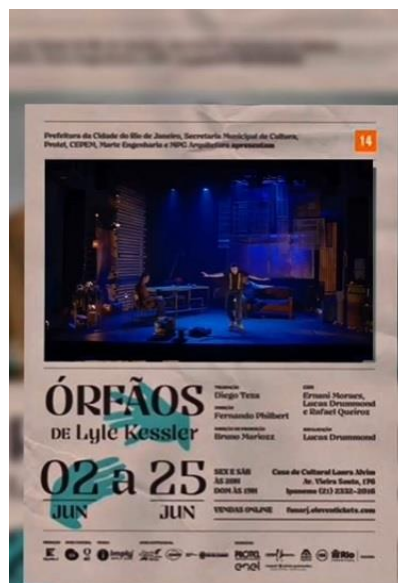


Lyle Kessler, autor de "Órfãos", vai estar na montagem brasileira da peça no Teatro Laura Alvim. Foto: Reprodução

O autor americano Lyle Kessler, já comparado pela crítica a Tennessee Williams, um dos mais importantes dramaturgos norte-americanos, estará na estreia da montagem brasileira de "Órfãos" (1983), seu maior sucesso, na sexta (02/06), no Teatro Laura Alvim, em Ipanema. É a primeira vez de Lyle no Brasil, aos 87 anos, ele é muito ativo na cena de NY. Depois da sessão, conversa com o público.

A versão brasileira é dirigida por Fernando Philbert, com idealização e coordenação artística do ator e produtor Lucas Drummond, que está em cena com Ernani Moraes e Rafael Queiroz, e fica em cartaz até 25 de junho. "O espetáculo conta a história de dois irmãos que sequestram um misterioso homem de negócios com o objetivo de pedir resgate, mas que acaba se tornando uma figura paterna para ambos.

Instagram Hoje tem Arte [neste link](#)



hitem.arte • Seguir

Áudio original



hitem.arte Os anjos de cara suja tem um convite especial para vocês!! Venham assistir @orfaosteatro "ÓRFÃOS" direção @fernandophilbert | texto de Lyle Kessler | tradução @diegoeteza com @lucasdrummond @ernanimoraes_ @rafaelxqueiroz Imperdível de Sexta a Domingo no Teatro @casadeculturalauraalvim Produção @palavra_z

1 sem



dricafriidmann Espetacular!!

1 sem Responder Ver tradução



Revista Veja Rio [neste link](#)

Ítis Colunistas Edição do mês

veja
Rio

CIDADE | BEIRA-MAR | COMER & BEBER | PROGRAME-SE | CRIANÇAS | GRÁTIS | COLUNISTAS

Órfãos

Do americano Lyle Kessler, a peça ganha montagem inédita com direção de Fernando Philbert e tradução de Diego Teza. Na trama, os irmãos Phillip (Lucas Drummond) e Treat (Rafael Queiroz) vivem num lugar abandonado em uma grande cidade. Eles só têm um ao outro e Treat, o mais velho, bate carteiras para sustentar a casa. Phillip não sai de casa há anos e a sua visão de mundo é baseada no que ele vê pela janela, pela TV e pelo que o irmão conta. Até que eles conhecem um homem mais velho, Harold (Ernani Moraes), que vai transformar suas vidas.

Casa de Cultura Laura Alvim. Av. Vieira Souto, 176, Ipanema. Sex. e sáb., 20h. Dom., 19h. R\$ 20,00 a R\$ 40,00. Ingressos pelo [Eleven Tickets](#). De 2 a 25 de junho. Na estreia haverá um bate-papo com o dramaturgo Lyle Kessler após a sessão.

OUTROS SITES

Acontece na Cidade [neste link](#)

Bafafá [neste link](#)

Blog Bauhaus Cultural [neste link](#)

Blog Felipe Hart [neste link](#)

Circuito Geral [neste link](#)

Correio da Manhã [neste link](#)

Portal S4 [neste link](#)

Posto Seis [neste link](#)

Rota Cult [neste link](#)

Sopa Cultural [neste link](#)

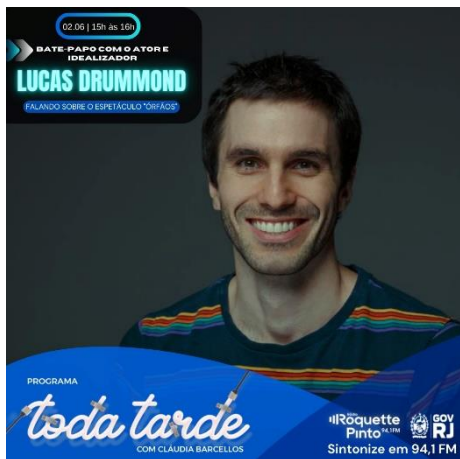
PROGRAMAS DE TV E RÁDIO

TV Globo RJTV (Dicas de Cultura) [neste link](#)



TV Alerj (Agenda Cultural) [neste link](#)





Rádio Roquette Pinto
Programa Toda Tarde
Entrevista com Lucas Drummond
Áudio [neste link](#)



Rádio Roquette Pinto
Programa Teatro em Cena
Entrevista com Lucas Drummond
Áudio [neste link](#)

Rádio JB FM
Programa Agenda Cultural
Nota na agenda do dia 01/06, às 10h30 (*áudio na pasta*)

Rádio MEC
Programa Arte Clube
Entrevista com Lucas Drummond e áudio-convite Ernani Moraes
(*áudios na pasta*)